

UNE COPRODUCTION

LA MAJEURE COMPAGNIE / COMPAGNIE MATULU

MISE EN SCÈNE

VALÉRIE VINCI

AVEC

FLORIE DUFOUR et JEAN-CHRISTOPHE CORNIER

Ni UNE

Ni DEUX

D'après le texte d'Eugène DURIF



L'équipe artistique

Mise en scène

Valérie VINCI

Texte

Eugène DURIF

Musique

Jean-Christophe CORNIER

Avec

**Comédienne, chanteuse et
musicienne**

Florie DUFOUR

**Comédien, chanteur et
musicien**

Jean-Christophe CORNIER

Création lumière

Sylvain PERRUCHE

Conseiller chant

Virgile FRANNAIS

Ils nous soutiennent déjà

L'Hamac de Lailly-en-Val, Loiret

La Scène des Quais d'Auxerre, Yonne

Un partenariat entre deux régions et deux compagnies.

Situées en Région Centre et en Région Bourgogne-Franche-Comté, la Compagnie Matulu d'Orléans et La Majeure Compagnie d'Auxerre, animées par une volonté de croiser leurs compétences et afin de développer un projet au plus proche de leurs préoccupations, ont décidé de s'associer pour cette nouvelle création, cherchant toujours à rapprocher les publics, au travers d'une forme exigeante, poétique et populaire.

Un texte contemporain et une aventure artistique.

Ma rencontre avec Eugène Durif a été déterminante dans mon parcours artistique. J'ai travaillé sept ans en tant que musicien et comédien dans les spectacles de sa compagnie, *L'envers du Décor*. Ses textes ne m'ont jamais quitté. Dans *Ni une Ni deux*, nous retrouvons sa poésie tranchante et déjantée, l'air de rien. Écrite à l'origine pour trois personnages, nous en avons fait une adaptation. *Le Tiers* est devenu l'être absent, une sorte de conscience des deux autres, une présence interdite, peut-être un public qui n'a pas le droit d'assister à la représentation. *Ni une Ni deux*, est une belle occasion de créer un joyeux chaos musical fort en rebondissements et en émotion.

Ma collaboration avec Florie Dufour a débuté par un *Roméo et Juliette* que nous avons joué avec la compagnie *Jeux de Vilains*, dans le Loiret. Depuis nous nous sommes souvent réunis autour des projets de Matulu ou de La Majeure Compagnie, formant ensemble un duo complice et décalé. Nous avons eu envie d'explorer de nouvelles contrées, d'aller plus loin dans notre jeu de duettiste.

Jean-Christophe Cornier - La Majeure Compagnie

J'ai découvert l'écriture d'Eugène Durif au Conservatoire d'Orléans. J'ai tout de suite été frappée par la musicalité et la rythmique de ses textes. Avec Jean-Christophe Cornier, nous partageons une complicité artistique qui nous permet de visiter tous les genres. Nous aimons nous sentir libres de nous déplacer dans les différents modes et registres. Forts de notre complémentarité, nous avons eu envie de monter ensemble *Ni une Ni deux*, comme un questionnement à notre époque si particulière, comme deux clowns jetés au milieu d'un monde désert. Il reste des mots et de la musique, il faudrait croire en quelque chose, mais en quoi ? Et qui, mieux que Valérie Vinci, pouvait nous accompagner dans ce périple ?

Florie Dufour - Compagnie Matulu

En demandant à Valérie Vinci de signer la mise en scène de *Ni une ni Deux*, nous savions que nous nous embarquions pour un voyage au cœur de la langue et des corps en mouvement. Une mise en scène haute en couleurs et musicale qui nous ouvre des horizons de recherche. Son expérience de comédienne auprès d'auteurs comme Valère Novarina ou Joël Pommerat depuis de nombreuses années, nous ont rendu curieux de traverser à notre tour, et autrement, la matière d'un texte. Une aventure humaine et artistique. Un projet réjouissant et rafraîchissant aux multiples facettes.

Florie et Jean-Christophe

Note d'intention

Ce texte a un effet salvateur pour qui le dit ou l'écoute. Il conjure les mauvais sorts et éloigne les peurs. Il est catharsis pour nos esprits. Il nous fait rire ou bien pleurer, il nous donne de la place et redessine l'humain.

Ce texte nous demande de laisser se faire l'écho en nous.

Florie Dufour et Jean-Christophe Cornier, L'Effarée et La Groulle, mettront en jeu une part intime d'eux-mêmes, nous donnant à voir ce qui leur échappe. Leurs corps et leurs voix, autant de signes offerts à l'espace, joueront de leur empreinte à dire ou à chanter, sur le fil de l'accord et de l'harmonie.

Les personnages se montrent dans le silence de leur solitude, orphelins au monde, prenant la vie au bond. Ils penchent, ils trébuchent, interrogent le réel et se cramponnent au chaos, point de départ d'un possible rêve.

Où sont-ils, que font-ils, pourront-ils vivre l'un sans l'autre ou l'autre sans l'un ?

Ni une Ni deux, une histoire de temps, de mémoire et de dépendance. Une errance de Music-hall.

Creuser l'obscur pour finir par en rire.

Emprunter tous les chemins qui ne vont nulle part.

Tenter de bien faire sans y parvenir et réussir un tour de magie sans même s'en apercevoir.

Se jouer des aléas et des contraintes, s'étonner de la gravité avec sincérité et devenir virtuose avec légèreté.

Tout questionner sans relâche avec sérieux et exagération.

Deux clowns dans leur perplexité, livrés aux doutes et au déséquilibre.

Ils semblent arrivés en catastrophe dans un monde qui ne les attend pas. Ils sortiront et entreront sans cesse.

Ils ne feront jamais les intelligents, ils seront imbéciles tant ils vivent tout pour la première fois.

Ils habiteront les planches pour que danse le désordre.

Valérie Vinci





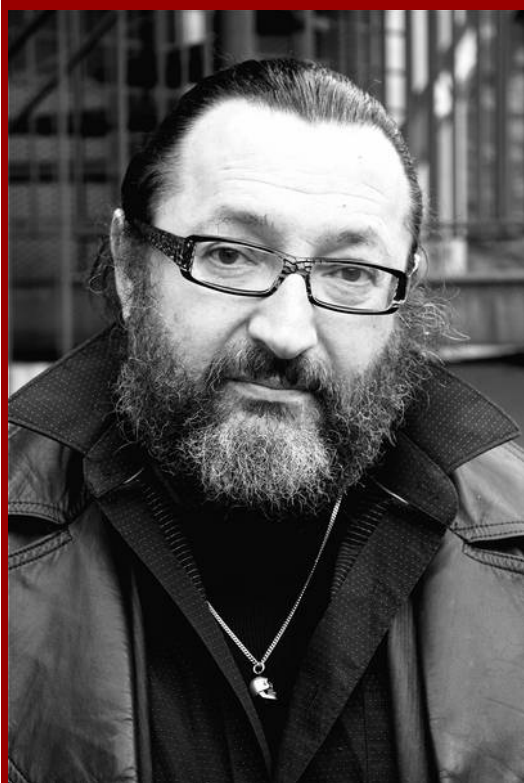
© Olivier Allard

Valérie VINCI

A travaillé notamment avec **Noëlle Renaude**, Claudine Galéa, **Serge Valetti**, Enzo Cormann, **Philippe Minyana**, **Eugène Durif**, **Catherine Beau**, Michel Cerda, Jean-Jacques Mauftras, Mélanie Thompson, Robert Cantarella, **Jean-Luc Lagarce**. Depuis 1997, elle entretient une complicité de travail avec **Valère Novarina** et joue dans ses créations : 2000 : *L'Origine rouge*, **Théâtre de la Colline**, 2007 : *L'Acte inconnu*, **Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon**, 2011 : *Le Vrai Sang*, **Odéon-Théâtre de l'Europe**, 2012 : *L'Atelier volant*, **Théâtre du Rond-Point**, 2015 : *Le Vivier des noms*, **le Cloître des Carmes à Avignon**, 2019 : *L'Animal imaginaire*, Théâtre de la colline. Depuis 2006, elle joue *La petite* et *La mémé*, dans **Le Petit Chaperon rouge**, écrit et mis en scène par **Joël Pommerat**. **Molière du spectacle jeune public**.

En parallèle, elle écrit son premier tour de chant, *J'aime beaucoup les coquelicots* (2004). Chansons mises en musique par **Christian Paccoud**. En 2013, elle écrit et interprète *Miss Gariguette* dans *Mon Cabaret à toi, un morceau de l'intérieur de ma tête*, au **Lavoir Moderne Parisien**.

Actuellement, elle travaille à la diffusion de son nouveau spectacle, *Peut-être que j'ai dormi*. Solo incongru sur le théâtre.



Eugène DURIF

Originaire de la région lyonnaise, il a fait des études de philosophie et a été secrétaire de rédaction au Progrès et au Matin de Paris. Il a publié de nombreux articles (dictionnaires des philosophes, PUF) et textes sur la littérature, **le théâtre**, la peinture dans des journaux et revues (*Actuels*, *Action Poétique*, *Le journal à Royaumont*, **Les Lettres Françaises**, *Les cahiers de Prospéro*).

Il a écrit des poèmes, **récits**, nouvelles et pièces de théâtre, publiées chez **Actes Sud Papiers** et en *Tapuscrits / Théâtre Ouvert*. Plusieurs de ses pièces ont été créées notamment par Catherine Beau, Françoise Coupat, Eric Elmosnino, **Alain Françon**, **Jean-Louis Hourdin**, Charles Tordjman, **Anne Torrès**, Joel Jouanneau, Patrick Pineau.

Eugène Durif a également travaillé avec le **Ballatum Théâtre** et avec le groupe de Musique et de Théâtre de rue *Métalovoïce*. Il a été boursier du Centre National des Lettres et de la **Fondation Beaumarchais**.

Florie DUFOUR



Florie Dufour, directrice artistique et fondatrice de la compagnie **Matulu**, est **auteure et interprète multiple**, diplômée du Conservatoire d'Orléans : chanteuse lyrique, comédienne, multi-instrumentiste et danseuse, contemporain, claquettes. Elle revendique dans sa compagnie la polyvalence artistique et **le corps comme moyen d'expression total**. Elle a joué à l'opéra Mme Gobineau dans **Le Medium de Menotti**, la première sorcière dans **Didon et Enée** de Purcell avec les Folies françaises et Papagena dans **La Flûte enchantée** de Mozart. Au théâtre, elle a notamment interprété **Antigone** de Cocteau et Juliette dans **Roméo et Juliette** de Shakespeare avec Jeux de Vilains. Elle sera cette année récitante avec l'**Orchestre Symphonique d'Orléans**, direction Marius Stieghorst, pour **Pierre et le loup** de Prokofiev et **Ma Mère l'Oye** de Ravel, pour lequel elle a écrit une adaptation des contes. Elle tiendra également le rôle principal dans la création Matulu **Stay On the Line – The musical**, hommage à **Un Tramway nommé Désir** de Tennessee Williams. Elle s'est en effet spécialisée depuis 2015 dans le domaine du *musical*, en s'immergeant dans l'**univers de Broadway** lors de sa formation au **studio Stella Adler de New York**.

Jean-Christophe CORNIER



Comédien et musicien multi-instrumentiste. Après avoir étudié la guitare et le saxophone en autodidacte puis à l'**Institut Art Culture et Perception de Paris**, il rencontre **Eugène Durif** et intègre sa troupe, inaugurant ainsi son entrée dans le monde des "**musiciens de théâtre**" : *De nuit alors, il n'y en aura plus*, *Cabaret Mobile et Portatif*, *Maison du peuple*, *Filons vers les îles Marquises*, *Divertissement Bourgeois*. Il joue depuis plus de **20 ans sur scène**, traçant un parcours **très éclectique**, au gré des rencontres : le père Capulet dans **Roméo et Juliette** de Shakespeare, du théâtre d'ombre indonésien : **Le Râmâyâna** avec la compagnie Jeux de Vilains, le rôle de conteur dans un **Galilée** de Brecht mis en scène par **Christophe Luthringer**, Avignon en 2011 et 2012, le rôle du musicien dans *Le Cercle des Utopistes Anonymes* d'**Eugène Durif** mis en scène par **Jean-Louis Hourdin**, Avignon en 2017. En orchestre, il a joué notamment dans le *Multicolor feeling* d'**Eddy Louiss**, **Olympia** 2010, la fanfare de rue **Les Grooms**, dans les créations du Théâtre du Cristal, spécialisé dans le handicap. Avec **La Majeure Compagnie** il a créé et joue actuellement cinq spectacles jeune-public et tout-public et organise des *Visites historiques et décalées*.

2 Compagnies de Théâtre Musical

La Majeure Compagnie, installée à Auxerre depuis 2012, crée et diffuse des spectacles alliant **la musique et le théâtre**. Nos spectacles s'adressent à **tous** et font danser, s'interroger ou divertissent toutes les générations. Dans toutes nos créations, il y a le **plaisir de partager** un texte et de jouer de la musique en direct.

Notre objectif est de défendre, de préserver, de faciliter la possibilité **pour chacun** d'assister au **spectacle vivant**, quelles que soient les spécificités de sa condition. Nous aimons aller là où les publics sont éloignés d'un accès à la culture, quelle qu'en soit la raison, géographique ou médicale (Ehpad ou en situation de handicap).

Nous considérons qu'il n'y a pas de public spécifique mais il y a, parfois, la nécessité d'**adapter nos interventions** ou de proposer des actions culturelles que nous menons avec plaisir.

Parmi les créations en tournée, il y a trois jeune-public : **Une Leçon de Musique, Un Accord Parfait, Les Aventures de Petit-Piano** et deux tout-public : **Le Grand POP, Cabaret Gymnopédique** (première collaboration avec Matulu).

La **Compagnie Matulu**, installée à Orléans, défend et revendique son attachement au théâtre musical. Depuis sa création en 2007, tous les spectacles de la compagnie naissent à partir d'un texte théâtral ou littéraire et offrent de la **musique interprétée en direct**.

Le **chant lyrique** et le répertoire classique sont les domaines de prédilection des artistes de la compagnie, mais les spectacles abordent aussi le **répertoire populaire** traditionnel et les musiques actuelles, comme la comédie musicale ou la chanson internationale.

Faire découvrir des auteurs, les rendre accessibles, réactiver la mémoire, rapprocher textes et musiques parce qu'en étant associés, ils permettent de faire passer plus de messages et d'émotions. Engager cette démarche **auprès de tous les publics**, parce que le théâtre et la musique sont réservés à tous.

Parmi les créations en tournée, il y a trois jeune-public : **Chat Perché, La Fille du Roi des Dragons, Pierre et le Loup** et trois tout-public : **Duelles, Stay on the Line** et **Cabaret Gymnopédique** (première collaboration avec La Majeure Compagnie)

*"J'aime ce qui ne tient pas tout à fait debout, ce qui chavire et tente de rester debout ;
le moment où ça tombe et ça s'effondre bien comme il faut.
J'aime les tentatives, l'équivoque, le trouble.
Et aussi tenter de dire frontalement, voire maladroitement, ce qui me pèse.
Parfois, cela se mêle. Parfois pas.
J'aime les visages dans la rue, les mouvements des corps, les inflexions des voix.
J'espère ne jamais savoir sur quel pied danser".*

Eugène Durif

Contact Compagnies

LA MAJEURE COMPAGNIE

L-R-20-010848
29 rue du Viaduc
89000 Auxerre



07 82 51 17 78 - contact@lamajeurecompagnie.fr

Jean-Christophe Cornier - 06 10 19 30 50

www.lamajeurecompagnie.fr

www.facebook.com/LaMajeureCompagnie



COMPAGNIE MATULU

L-R-20-012379
46 ter rue Sainte Catherine
45000 Orléans

Marion Le Coguc - 06 52 06 88 75 - marion@matulu.fr // Chargée de production et diffusion

Florie Dufour - 06 64 84 58 76 - compagnie@matulu.fr

www.matulu.fr

www.facebook.com/compagnie.matulu



COMPAGNIE
MATULU

Ni **UNE** Ni **DEUX**