

Clara Noir
Mathéo Soinard
Valentine Dal Gobbo
Multon Tristan
Sandra Matrone

Octobre 2020

Projet Tutoré:

Etude sur la bibliothèque Copeau

Cahier des charges



MADAME BOULLIER JENNIFER
MONSIEUR VINCENT CHAMBARLAC

Table des matières :

I/ Présentation du commanditaire et de l'environnement du projet abordé.....	2
A. Le commanditaire	2
B. Histoire de la Maison Jacques Copeau	2
C. Missions	2
II/ Présentation de l'objet et de la demande	3
A/ Objet	3
B/ Objectif et enjeux	3
C/ Périmètre du projet	3
D/ Contraintes	3
III/ Outils mis à disposition.....	4
A/ Recours et moyens mis à disposition	4
B/ Données d'entrées	5
IV/ Prestations attendue et délais	5
A/ Délais	6
B/ Livrables	6
Annexe : Composition de la maison Copeau	6
V/ Signatures des parties :	6

I/ Présentation du commanditaire et de l'environnement du projet abordé

A. Le commanditaire

Le projet sur lequel nous, étudiants en 2ème année du département Information Communication : Métiers du Livre et du Patrimoine à l'IUT Dijon-Auxerre, allons travailler nous a été proposé par Monsieur Vincent Chambarlhac, lui-même Directeur adjoint du centre "Georges Chevrier : sociétés et sensibilités" en Bourgogne et professeur à l'IUT Dijon-Auxerre. Ce projet est commandité par Madame Boullier Jennifer, Chargée des médiations culturelles et de la mission éducation artistique et médiatique de la Maison Jacques Copeau. La Maison est située 4 rue Jacques Copeau dans le village Pernand-Vergelesses, en Côte-d'Or.

Madame Boullier Jennifer

Mail : j.boullier@maisonjacquescopeau.com

Téléphone : +33 (0)6 76 15 47 94

Maison Jacques Copeau :

Mail : contact@maisonjacquescopeau.com

Mail 2: maisonjacquescopeau@gmail.com

Adresse : 4 rue Jacques Copeau

21420 Pernand-Vergelesses

Téléphone : +33 (0)3 80 22 17 01

B. Histoire de la Maison Jacques Copeau

La Maison Jacques Copeau située 4 rue Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses, en Côte-d'Or est l'ancien lieu d'habitation du dramaturge et écrivain Jacques Copeau, qui l'a achetée à la famille Badoux en 1925. Elle fut aussi le repère de sa troupe d'artistes de 1925 à 1929. Jacques Copeau décédera à Beaune en 1949. C'est en 1971 qu'est créée l'association "Les Amis de Jacques Copeau", publiant les écrits du dramaturge à la BNF, en sa mémoire.

La maison Jacques Copeau est désormais un lieu de résidence pour les artistes, un laboratoire de la création théâtrale, de la vie artistique et de réflexion interdisciplinaires. Grâce à son rôle de Maison d'Illustre, elle participe au travail de mémoire et à la connaissance des œuvres Copeau et de ses filiations.

C. Missions

Ce projet a pour but de valoriser l'aspect patrimonial et artistique de la Maison Jacques Copeau. Notre commanditaire nous a confié la mission de la mise en avant des fonds de la bibliothèque Copeau, suite à de nombreux travaux de rénovation et d'inventaire que ce soit le patrimoine matériel (livres, statues, photographies...) et intellectuel.

II/ Présentation de l'objet et de la demande

A/ Objet

Le projet que nous souhaitons mettre en place à la Maison des Copeaux, s'intitule "Conservation et valorisation du patrimoine culturel de la Maison Jacques Copeau".

Il s'agit de prendre en compte la diversité des objets matériels, la diversité des acteurs et des propriétaires successifs du lieu, ainsi que la diversité des actions culturelles, de sa création à nos jours.

B/ Objectif et enjeux

Notre objectif va être de trier et de choisir la manière et le contenu à valoriser au sein des 900 objets des collections et des livres considérés comme objets à part de cette collection, il s'agit également de tenir compte du lieu et de l'environnement de vie conservé au sein de l'espace muséal de la maison. Il faut, par le biais d'animations pour tous les publics, valoriser et mettre en avant ce patrimoine riche et en perpétuelle évolution. L'enjeu de ce projet est de mettre en valeur la vie et le patrimoine de la Maison Jacques Copeau, ainsi que l'évolution de ses activités culturelles.

L'importance va être d'être capable de mettre en lien les activités, le lieu, les collections et les livres avec les publics, variés et de tout âge. Un des enjeux actuels sera également, avec le contexte de crise sanitaire, de pouvoir sortir la Maison de son cadre physique par la valorisation sur les réseaux sociaux et hors les murs. L'enjeu est donc double à la fois sur place mais également à distance, pour montrer l'originalité du lieu et de son action culturelle au sein de la politique culturelle qu'elle représente dans le label Maison des illustres.

C/ Périmètre du projet

Les périmètres à prendre en compte sont, dans un premier temps, physique, avec le lieu en lui-même et sa composition soit l'espace muséal, le domaine (y compris les résidences d'artistes encore lieux de compositions, d'inspirations et de réflexions pour les artistes du spectacles vivants), les espaces extérieurs pouvant servir à la valorisation du patrimoine et de l'histoire de la Maison Jacques Copeau.

Nous pouvons également désigner dans notre projet un cadre temporel, plutôt vaste qui doit tenir compte de l'évolution et de l'histoire de la maison depuis sa création à nos jours, il s'agit donc de valoriser un passé culturel dans un présent toujours en mouvement et en création perpétuelle.

D/ Contraintes

Nous avons, en vue de la situation actuelle, une contrainte principale qu'est la valorisation hors les murs et à distance (sur les réseaux sociaux et site internet) du patrimoine culturel de la Maison Jacques Copeau avec des actions de communication encore à préciser dans le courant de la mise en place et suite à la visite des locaux prévue le 31 octobre.

La deuxième contrainte évidente que nous avons est la nécessité de faire des choix dans les patrimoines matériels à valoriser qui nous permettraient de lier les objets au monde du livre (étant considérés ici comme objets livres et non contenus littéraires) et à la variété de la création littéraire présente dans les lieux à valoriser, soit du théâtre et d'autres formes de créations. Il s'agit également de prendre en compte dans l'espace à valoriser autant comme

contrainte que comme moyen de valoriser les résidences d'artistes comme lieu de création et de réflexion dont nous réfléchissons encore à la mise en valeur possible et applicable sur le terrain suite à notre visite des lieux. Une de nos contraintes est celle du budget qui n'est pas défini soit implicitement minimale et proche de zéro, nous obligeant ainsi à composer avec les outils déjà à disposition dans la structure. De plus, matériellement parlant, nous n'avons pas d'inventaire des livres effectués, seulement des 900 objets de l'espace.

III/ Outils mis à disposition

A/ Recours et moyens mis à disposition

Moyens immatériels :

Site internet : Nous considérons ici tous les sites qui s'expriment sur la mise en valeur d'un fonds patrimonial, sur la réalisation d'une animation au sein d'une structure culturelle ou les sites et organismes officiels (DRAC, Ministère de la Culture et de la Communication, la commune et la région de l'institution ...)

Réseaux sociaux : Leur principale fonctionnalité est de permettre de visualiser la mise en avant d'une collection de manière pédagogique et ergonomique à la vue de tous et aux plus grands nombres.

Moyens matériels :

Fonds patrimonial (inventaire des objets) : Nous parlons ici d'un inventaire toujours en cours suite à des travaux au sein de la bibliothèque et de la Maison Copeau, ce fonds se constitue ainsi de plus de 900 objets.

Espace de la Maison : La Maison dispose également d'un espace extérieur avec son jardin, mise à disposition d'un espace de travail, d'une bibliothèque, d'ateliers, de résidences d'artistes, de lieu de vie (séjour, cuisine, chambres, grenier ...)

Moyens humains :

Personnel et bénévoles de la Maison Copeau : Nous comptons, dans notre cas, une dizaine de personnes soutenues par la DRAC Bourgogne Franche-Comté ainsi que le Ministère de la Culture et la région Bourgogne Franche-Comté.

Nous avons énoncé précédemment la présence dans l'espace de la Maison Copeau, d'une résidence d'artistes qui accueille principalement des compagnies théâtrales pour la création, la composition ou la réalisation d'une œuvre.

Commanditaire : Mme Jennifer BOULLIER est la chargée de mission éducation artistique et médiation qui nous assiste dans la mise en place concrète du projet.

Professeur référent : Mr Vincent CHAMBARLHAC, reconnu comme maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Bourgogne, ses travaux actuels portent sur les formes brèves de l'imprimé et l'enracinement local d'une troupe de théâtre, les Copiaus, compagnie sous l'autorité de Jacques Copeau.

Membres du groupe du projet : Clara NOIR, Tristan MULTON, Sandra MATRONE, Mathéo SOINARD et Valentine DAL GOBBO

B/ Données d'entrées

- Fonds patrimonial : plus de 900 objets pouvant aller de la sculpture, peinture, ouvrages littéraires à des objets de la vie de tous les jours.
- Site internet de la Maison Copeau : c'est une source d'informations concernant l'Histoire de la Maison Copeau en elle-même, son personnel, ses projets en cours ou passés ainsi que ses spécificités.
- Visite de l'établissement : cette visite aura lieu le 31 octobre 2020.

IV/ Prestations attendue et délais

	Septembre	Octobre			Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars		
Constitution du groupe et choix du projet	24										
Rencontre avec le commanditaire		1									
Réalisation et restitution du cahier des charges			23								
Visite de la Maison Jacques Copeau				31							
Réalisation du projet											
Création de l'animation sur place											
Rédaction des articles											
Mise en place de l'animation											
Diffusion de articles sur le site internet et réseaux											
Réalisation du livrable											
Rendu du livrable										25	
Soutenance											

A/ Délais

Les différents délais relatifs au déroulement du projet tutoré sont précisés dans le rétroplanning ci-dessus. Les dates précises sont matérialisées par un nombre indiquant leur date de fin ou de réalisation dans un mois donné.

B/ Livrables

Le livrable sera constitué en deux parties. Une animation présentant les différents propriétaires et habitants de la maison à travers leurs liens aux objets et aux livres sera mise en place dans la maison. En parallèle, afin de la rendre accessible au plus grand nombre, une version de l'animation sous forme d'articles sera diffusée sur le site et les réseaux de la maison Jacques Copeau.

Annexe : Composition de la maison Copeau

Ci-dessous organigramme de la maison Copeau

Nom du professionnel	Rôle dans la maison Copeau
Catherine Dasté	Présidente d'honneur
Nathalie Hance	Présidente
Michel Roussel et Nicolas Royer	Vice-présidents
Nicole Damiens	Secrétaire
Pascale Delarche	Trésorière
Jean-Louis Hourdin	Conseiller artistique
Mireille Hermet-Brunet, Éric Perruchot, Alain Renault	Membres
Ivan Grinberg	Directeur
Jean-Pierre Dos	Directeur technique
Jacqueline Berthier	En cuisine
Jennifer Boullier	Chargée de mission éducation artistique et médiation
Mathilde Brunet	Chargée de mission projets européens

V/ Signatures des parties :

Le commanditaire Madame Boullier Jennifer :

L'équipe de projet :

Madame Clara Noir :



Madame Valentine Dal Gobbo:



Monsieur Mathéo Soinard :



Madame Sandra Matrone :



Monsieur Tristan Multon :

