

Berthelot Marion
Delaborde Hanaë
Delaunoy-Meyer Aloyse
Duplaa Magali

PROJET TUTORÉ :

Médiation du patrimoine oral des Copiaus

Cahier des charges

Octobre 2019
Monsieur Chambarlhac Vincent
Madame Boullier Jennifer
Maison Jacques Copeau

Table des matières

I.	Présentation du commanditaire et de l'environnement du projet	2
A.	Le commanditaire.....	2
B.	Le contexte	2
C.	Les motivations	2
II.	Présentation de l'objet et de la demande.....	3
A.	Objet.....	3
B.	Objectifs et enjeux	3
C.	Périmètre du projet.....	3
D.	Contraintes	4
III.	Outils mis à disposition	4
A.	Recours et moyens humains	4
B.	Données d'entrées	5
IV.	Prestations attendues et délais.....	5
A.	Délais	5
B.	Livrable	6
V.	Signature des parties.....	7

I. Présentation du commanditaire et de l'environnement du projet

A. Le commanditaire

Le projet que nous allons aborder ici et sur lequel nous allons travailler a été proposé aux étudiants de la section Information-Communication au sein de l'IUT Dijon par Monsieur Vincent Chambarlhac. Directeur adjoint du centre Georges Chevrier « sociétés et sensibilités », il est également auteur de différentes publications dans le domaine de l'histoire culturelle, sociale et artistique du XXème siècle, notamment sur la troupe de théâtre de Jacques Copeau, « Les Copiaus ».

Ce projet, bien que proposé par Mr Chambarlhac, est commandité par Madame Boullier Jennifer, chargée des médiations culturelles à la Maison Jacques Copeau située dans le village de Pernand-Vergelesses en Côte-d'Or. Madame Boullier est également chargée de la mission éducation artistique et médiation pour l'association « Maison Jacques Copeau ».

Contacte du commanditaire :

Madame Boullier Jennifer

Mail : j.boullier@maisonjacquescopeau.com

Téléphone : +33 (0)6 76 15 47 94

Maison Jacques Copeau :

Mail : contact@maisonjacquescopeau.com

Mail 2: maisonjacquescopeau@gmail.com

Adresse : 4 rue Jacques Copeau

21420 Pernand-Vergelesses

Téléphone : +33 (0)3 80 22 17 01

B. Le contexte

La Maison Jacques Copeau, située dans le village de Pernand-Vergelesses au cœur de la côte de Beaune, a accueilli, de 1925 à 1929, le dramaturge Jacques Copeau ainsi que ses « élèves », les Copiaus. Ils ont ensemble participé à l'invention d'un nouveau théâtre, inspiré de pratiques internationales et des valeurs qu'ils voulaient transmettre au monde du spectacle. Jacques Copeau est encore aujourd'hui une référence dans ce milieu et la Maison est devenue un lieu de transmission, de création artistique, de partage et de recherches. Elle accueille par exemple des artistes (en résidence ou en formation), des chercheurs, des étudiants, mais aussi le grand public. Cet accueil est un moyen de poursuivre l'aventure en faisant de la Maison un lieu d'apprentissage, de recherche et d'échange autour de la création artistique.

Le but de l'association est aussi de faire perdurer l'histoire atypique de cette troupe. A travers des présentations, des expositions et des événements ils sensibilisent le public à l'aventure de ces artistes et transmettent ainsi un pan entier de l'histoire du théâtre en France.

C. Les motivations

C'est dans cette perspective de transmission, de médiation, du patrimoine que s'intègre notre projet. Si l'histoire des Copiaus est un sujet bien connu du village et même de la région,

certaines habitants et journalistes locaux sont aujourd'hui détenteurs d'une partie de l'histoire encore jamais retracée.

Notre travail ici consistera à regrouper un savoir, une histoire locale qui n'existe que dans l'esprit des habitants du village ou des personnes les ayant côtoyés à l'époque de Jacques Copeau. Ce premier travail de rassemblement du patrimoine oral nous permettra ensuite d'analyser les informations, de les consigner et d'entamer un travail de médiation du patrimoine.

Ainsi nous allons explorer le patrimoine oral afin de mettre en lumière une partie de l'histoire des Copiaus et de créer un support de médiation permettant de le partager. C'est dans le but d'en apprendre plus sur la vie de Jacques Copeau et de sa troupe, mais aussi sur la vie du village et les préoccupations des habitants à l'époque de l'arrivée des comédiens.

II. Présentation de l'objet et de la demande

A. Objet

Le projet s'intitule : Développement d'actions de médiation autour du patrimoine oral de « l'aventure théâtrale des Copiaus entre 1925 et 1929 » à partir de la mémoire des Pernandias.

Ce projet se déroulera en plusieurs étapes. D'abord, la rédaction des interviews avec M. Perruchot Eric afin que les entretiens des cinq habitants du village, contactés préalablement, puissent avoir lieu un jeudi après-midi durant les mois de novembre et décembre. Ensuite, nous devons reprendre ces interviews à l'écrit pour pouvoir en garder une trace pérenne. Enfin, il nous faudra réfléchir à un moyen de diffusion des idées énoncées dans ces entretiens pour permettre la valorisation de ce village et de son histoire.

B. Objectifs et enjeux

Ce projet permet tout d'abord de participer à la transmission du patrimoine oral des Pernandias et de le restituer afin que le plus de monde possible en prenne connaissance et que l'histoire de ce village et de ses habitants perdurent. Aussi, il met en relation les villageois et d'autres personnes comme nous, acteurs du projet, avec l'association.

Il nous faudra donc respecter les objectifs et le retroplanning que nous nous serons fixés pour permettre l'aboutissement de ce projet dans les meilleures conditions. Pour cela, il nous faudra contacter le plus souvent possible Mme Boullier et notre enseignant tuteur pour préciser le plus possible nos objectifs, et faire des réunions d'équipe pour permettre à chacun de s'investir dans cette mission .

C. Périmètre du projet

Comme tout projet, les limites doivent être identifiées. Tout d'abord, au niveau des limites géographique, notre mission s'inscrit dans le village de Pernand-Vergelesses. Il nous faudra faire attention aux informations qui devront rester dans ce périmètre, afin de garder l'authenticité de l'histoire des Copiaus racontée.

Ensuite, notre projet s'articule autour de Jacques Copeau, de sa troupe et de leur histoire durant une période définie, de 1925 à 1929. Les interviews devront donc être dirigées

afin de récolter le plus d'anecdotes pertinentes correspondant aux années de présence et d'évolution des Copiaus dans le village, et éviter un hors-sujet en parlant d'une autre époque.

Enfin, nous devons accorder une attention particulière à ne pas déborder sur le projet tutoré d'un deuxième groupe travaillant aussi pour la Maison Jacques Copeau, afin d'éviter la redondance des actions.

D. Contraintes

Nous avons déterminé avec notre commanditaire certaines obligations liées à notre travail. Ainsi, il a été décidé lors de notre premier entretien que nous limiterons nos interviews à cinq personnes.

Ce choix permettra de nous concentrer sur un public limité et ainsi de traiter au mieux les réponses aux questionnaires dans la limite du temps dont nous disposons pour cela. Interroger cinq personnes nous semble aussi déjà un chiffre suffisant afin de retracer de façon variée différentes parties de l'histoire de Copiaus.

C'est avec Monsieur Perruchot que nous allons procéder aux interviews. Pour cela, il a déterminé les personnes à interroger et nous en a fourni la liste. C'est aussi lui qui les contactera, et nous donnera leurs disponibilités afin que nous puissions nous rendre à Pernand-Vergelesses pour écouter et enregistrer leurs souvenirs de l'époque des Copiaus.

Ainsi Monsieur Perruchot nous propose de nous entretenir avec :

- Corinne Pavelot (pour son savoir sur Catherine Dasté et Greame Allwright)
- Rolland Denis (pour sa qualité d'ancien maire et son savoir sur Catherine Dasté et Greame Allwright)
- Jean-Louis Glantenet (pour ses souvenirs du village)
- Nicole Giboulot (pour ses souvenirs de sa mère qui a côtoyé les Copiaus)
- Jean-Louis Hourdin (pour sa qualité de directeur de la Maison Jacques Copeau)

Afin de respecter également les normes et réglementation en matière de droit de l'image, nous veillerons également à faire signer des autorisations pour l'enregistrement et l'utilisation des voix et/ou images des personnes interviewées. Cet enregistrement nous permettra une retranscription de la parole de nos interlocuteurs et pourra aussi nous être nécessaire lors de notre réflexion autour de moyens de médiation afin de transmettre et diffuser le projet final.

III. Outils mis à disposition

A. Recours et moyens humains

Afin de mener à bien ce projet et de remplir à temps les objectifs du cahier des charges, le commanditaire met à notre disposition différents moyens, dont l'aide du personnel et des bénévoles de la Maison.

Mme Boullier reste disponible pendant toute la durée de notre travail, aussi bien par mail, téléphone et en direct afin de nous guider vers un travail de qualité. Elle est notre premier lien avec l'association. De la prise de contact au début du projet jusqu'à la fin de l'élaboration

de notre travail, elle suit l'évolution du projet. Véritable garante de notre travail, elle nous communique des documents relatifs à nos recherches et met à notre disposition un véritable environnement de connaissances et de savoirs.

Nous comptons aussi sur la participation de M. Perruchot, journaliste, membre du bureau de l'association et bénévole pour la Maison Jacques Copeau, dans les différentes étapes de réalisation du projet. Pour l'élaboration des questionnaires et des informations sur l'histoire des Copiaus, il sera tout au long du projet une personne référente. Sa connaissance du milieu et sa proximité avec les différents intervenants nous permettra de prendre contact avec eux plus simplement. Sa présence à nos côtés est un réel atout pour notre partage avec les Pernandias et nous mesurons l'importance de son investissement dans notre travail.

Enfin, M. Chambarlhac, enseignant à l'IUT Dijon, est notre premier lien entre cette institution et la Maison Copeau. Responsable du suivi du projet et référence en matière de mise en forme de notre travail universitaire, il s'occupe du suivi papier et de l'importance de laisser une trace de notre travail. C'est à lui que nous rendons des rapports de nos échanges et de notre avancée. Il est aussi une source de renseignements importante pour tout ce qui concerne la réglementation universitaire en matière de projet, les normes et lois à respecter, notamment pour la signature des conventions et autres documents officiels.

B. Données d'entrées

Pour poursuivre dans la mise à disposition de moyens permettant la bonne réalisation du projet, le commanditaire met à la disposition du groupe plusieurs éléments tout au long du déroulement de cette mission.

On retrouve par exemple :

- Un arbre généalogique permettant une meilleure visualisation du contexte familial autour de Jacques Copeau
- Un vaste choix de documents permettant de mieux comprendre le contexte artistique des Copiaus et de leur époque
- Des documents audios des premières interviews menées par M. Perruchot Eric dans le cadre d'un projet sur les Copiaus
- Un accès à la Maison de Jacques Copeau et une explication retraçant l'histoire de sa vie

IV. Prestations attendues et délais

A. Délais

Ce rétroplanning nous permet d'identifier les différentes actions dans le temps. Les délais n'étant pas tout à fait fixe pour certaines actions, nous pouvons nous laisser une certaine marge pour les réaliser.

	Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier			Février			Mars		
Constitution de l'équipe et choix du projet	12																				
Echanges (mails) avec l'enseignant tuteur et le commanditaire		18																			
Rencontre avec le commanditaire et l'enseignant			19																		
Précision de la mission (par mail avec le commanditaire)				8																	
Réunion avec l'enseignant tuteur					17																
Rédaction du cahier des charges		25																			
Création des interviews																					
Interviews des villageois																					
Rédaction des interviews																					
Réflexion pour la valorisation des interviews																					
Création du livrable																					
Rendu du livrable																				20	
Soutenance																					26

(Légende : 12 = date à laquelle la tâche doit être terminée)

B. Livrable

Le livrable sera un moyen de communication des interviews réalisées entre novembre et décembre. Il sera à rendre au plus tard le 20 mars.

Une réflexion est en cours sur ce produit final, qui évoluera en fonction des grandes idées tirées des cinq entretiens. Nous avons tout de même quelques pistes, comme par exemple la création d'une exposition dédiée aux souvenirs récoltés des Pernandias. De plus, remettre à l'écrit les interviews permet d'avoir des archives écrites de ce qui a été racontés et donc des informations pérennes.

V. Signature des parties

Faire apparaître la mention « lu et approuvé » ainsi que la date avant la signature.

Le commanditaire Madame Boullier Jennifer :

L'équipe de projet :

Madame Berthelot Marion :

Lu et approuvé



Madame Delaborde Hanaë :

Lu et approuvé



Madame Duplaa Magali :

Lu et approuvé



Monsieur Delaunoy-Meyer Aloyse :

Lu et approuvé

