

---

# Cahier des charges

---

Exposition « L'aventure théâtrale des  
Copiaus entre 1925 et 1929 »

---

Louise BOULAY, Léa DA SILVA,  
Loona GROS, Julianne MICHEA

---

## **Sommaire**

<b>Présentation</b> .....	3
Le commanditaire.....	3
Le projet .....	3
<b>Les contraintes</b> .....	4
<b>Les publics visés</b> .....	4
<b>Les ressources</b> .....	4
Documentation .....	4
Ressources informatiques.....	4
<b>Budget</b> .....	5
<b>Planning</b> .....	5
<b>Les clauses juridiques</b> .....	6
Délais à respecter .....	6
Modalités de paiement .....	6
Clauses de cession des droits .....	6
Tribunaux compétents en cas de litige .....	6

## Présentation

### Le commanditaire

Notre commanditaire est Madame Boullier Jennifer qui est chargée de mission EAC et médiation à la Maison Jacques Copeau.

La Maison Jacques Copeau est l'ancienne demeure de Jacques Copeau, personnalité d'importance majeure dans le monde intellectuel et artistique français de la première moitié du XXe siècle, principalement dans le domaine du théâtre. Il y vécut avec sa famille et avec quelques jeunes comédiens de la troupe des Copiaus. Cette Maison est restée dans la famille jusqu'en 2004. Elle est inscrite au titre des Monuments Historiques et a reçu le label Maison des Illustres.



©Maison Jacques Copeau

### Le projet

L'intitulé de notre projet tutoré est « la rédaction d'un outil de médiation autour de l'Exposition itinérante « L'aventure théâtrale des Copiaus entre 1925 et 1929 » à destination des publics de l'exposition soit des lycéens et étudiants ». Cela sera en partenariat le Centre Georges Chevrier et les Archives municipales de Beaune et diffusé sur le territoire dans les lycées et autres institutions dès janvier 2020.

Nos motivations sont de faire connaître la Maison Copeau et l'histoire des Copiaus aux étudiants et lycéens.

Les demandes spécifiques concernent les étudiants et les lycéens car il faut s'adapter à ce public et également à leur programme scolaire.

Notre projet a pour objectif de concevoir un outil de médiation autour de l'exposition « L'aventure théâtrale des Copiaus entre 1925 et 1929 » à destination des publics de l'exposition soit des lycéens et étudiants.

Nous mettrons en place un atelier de 45 minutes pour des classes de 25 à 30 élèves. Il sera ludique avec une attention particulière à la réflexion en collectif.

Nous créerons un blog sur l'exposition « L'aventure théâtrale des Copiaus entre 1925 et 1929 » qui sera en lien avec l'atelier de 45 minutes.

Nous identifierons et maîtriserons les contenus de l'exposition (entre 8 et 10 panneaux seront réalisés).

L'atelier sera animé par la commanditaire Jennifer Boullier et testé par le groupe d'étudiants.

L'outil sera mis en place en mars 2020 dans deux classes animé par Jennifer Boullier.

Un questionnaire sera préparé pour évaluer le projet et faire son bilan.

## Les contraintes

Notre projet comporte certaines obligations.

Le nombre d'élèves par classe est une contrainte car, étant des groupes de 25 à 30, ils sont nombreux pour un atelier animé par une seule personne.

De plus, nous allons devoir nous adapter au programme scolaire des élèves pour faire notre atelier.

L'exposition étant en cours de montage, nous pouvons rencontrer des difficultés à avoir une idée précise pour l'atelier le plus adapté à mettre en place.

Enfin, la distance avec le lieu d'exposition nous oblige à créer l'outil de médiation à distance à partir de nos échanges faits par mails et par téléphone.

## Les publics visés

Le public scolaire, plus spécifiquement les lycéens et étudiants, est notre cible pour l'exposition qui tourne autour de L'aventure théâtrale des Copiaus entre 1925 et 1929.

Il est inscrit depuis longtemps dans les musées. Ce public est un enjeu stratégique pour les établissements culturels. Pour l'exposition « L'aventure théâtrale des Copiaus entre 1925 et 1929.

Il y a deux objectifs : la transmission du savoir en fonction du milieu scolaire et l'expérience sociale. Les objectifs sont de laisser le public s'approprier les outils mis à disposition. Chaque jeune est un acteur central de la médiation ou de l'activité proposée.

## Les ressources

Concernant les ressources utiles à la mise en place de notre projet, nous pouvons en compter plusieurs.

### Documentation

Tout d'abord, il y a les documents utilisés pour l'exposition. En effet, nous sommes tenues au courant des avancés du montage de l'exposition ce qui nous permet de nous projeter et de mieux cerner la trame choisi à suivre.

De plus, nous sommes en contact avec les Archives de Beaune qui possèdent un fonds Copeau-Dasté qui pourrait s'avérer utile pour nos recherches.

Afin de pouvoir centrer notre travail un peu plus sur les Copiaus, qui est le sujet principal de l'exposition, nous avons le livre *Jacques Copeau, registre VII. Les années Copiaus (1925-1929)* de Jacques Copeau lui-même et *Le journal des Copiaus*.

Dans le but de mieux connaître le village de Pernand-Vergelesses et son lien avec les Copiaus, nous avons la possibilité de contacter Eric Perruchot par mail, un bénévole travaillant à la Maison Copeau et un passionné pour l'histoire du village.

Nous pouvons aussi compter sur des documents écrits par Vincent Chambarlhac qui a étudié la région et les Copiaus à travers différentes recherches.

Toujours dans notre besoin de recherches pour cerner au mieux l'univers des Copiaus, nous pouvons compter sur l'article « Jacques Copeau et le théâtre catholique : une correspondance inédite avec Henri Brochet » d'Henry Philips apparu dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*, volume 104, en 2004.

### Ressources informatiques

Outre les ressources utilisées pour notre documentation, nous allons aussi utiliser des ressources informatiques.

En effet, puisqu'il nous faut créer un blog sur l'exposition, nous allons avoir recours à WordPress qui offre la possibilité de créer un site gratuitement tout en étant ludique et professionnel.

Enfin, pour le suivi de notre projet et sa mise en place, nous utilisons plusieurs supports. Pour commencer, nous avons évidemment recours aux mails pour contacter nos différents interlocuteurs.

De plus, nous avons créé un groupe de travail sur un réseau social de conversation instantanée entre l'équipe de projet, ainsi qu'un Google Drive pour partager nos documents.

Dès que nous aurons défini précisément quelle animation nous allons proposer, nous créerons deux diagrammes de Gantt. Il y en aura un pour l'animation et un second pour le blog. Cela nous permettra de suivre un chemin critique pour réaliser toutes les tâches afin d'atteindre l'objectif final au plus tôt.

## Budget

Nous n'avons pas de budget mais des apports en nature. Notre commanditaire prend sur son temps de travail et nous utiliserons l'outil informatique WordPress pour créer le blog sur la Maison Jacques Copeau.

## Planning

	septembre		Octobre	novembre	décembre	janvier	Février	Mars		
	16	20	25	4				20	27	Mois complet
Prise de contact avec l'enseignant tuteur et le commanditaire										
Remise du cahier des charges										
Réalisation de l'outil de médiation et de l'outil numérique (blog) pour l'exposition « L'aventure théâtrale des Copiaus entre 1925 et 1929 »										
Remise du rapport à l'enseignant tuteur et le commanditaire										
Soutenance										
Mise en place du projet										
Diffusion du blog										
Mise en place de l'animation										

## **Les clauses juridiques**

### **Délais à respecter**

L'outil de médiation doit être réalisé pour mars 2020 lors de la diffusion de l'exposition.

### **Modalités de paiement**

Le commanditaire s'engage à prendre en charge les frais relatifs à la conception de cet outil de médiation dans la limite fixée par le budget convenu entre les deux parties. En parallèle, l'équipe du projet s'engage à prévenir avant toutes dépenses et à ne pas dépasser la limite de budget, si budget il y a.

### **Clauses de cession des droits**

« Les étudiants cèdent les droits de reproduction et de représentation à l'entreprise ou l'organisme pour l'exploitation de la création, et à l'IUT pour l'accomplissement de sa mission pédagogique. La cession est à durée indéterminée.

Cette cession porte sur l'ensemble des éléments créés dans le cadre du projet, c'est-à-dire les œuvres littéraires, graphiques et sonores, ainsi que les logiciels et les bases de données. Les étudiants demeureront titulaires des seuls droits moraux relatifs à la création, dans la mesure où leur contribution personnelle pourra être identifiée. Ces droits sont cédés par les étudiants en contrepartie de la formation et de l'expérience acquise au sein de l'entreprise ou l'organisme et de l'IUT.

L'IUT, co-titulaire des droits de représentation et de reproduction pourra utiliser les créations dans le cadre de sa mission pédagogique, ainsi qu'à des fins de promotion de la formation qu'il dispense. » (Art.6 de la Convention pour la réalisation du projet tutoré)

### **Tribunaux compétents en cas de litige**

Le Tribunal Administratif est compétent en cas de litige portant sur l'application de la convention, ce après épuisement des voies amiables.

Le Tribunal de grande instance est compétent en cas de litige en rapport avec le respect de la propriété intellectuelle du livrable.