

La Maison Jacques Copeau présente

Bettencourt Boulevard

Ou une histoire de France

de Michel Vinaver

Présentation publique du travail de stage

« Théâtre au présent – comment l’affaire Bettencourt devient un objet théâtral »



Salle Louis Pavelot, Pernand-Vergelesses, jeudi 1^{er} et vendredi 2 mai à 20 h,
Espace Culturel Louis Aragon, Saint-Vallier, vendredi 9 mai à 20h



PERSONNAGES

dans l'ordre d'entrée en scène

Chroniqueur	Stéphane Bensimon, Marie-Laure Communal
Eugène Schueller, fondateur de L'Oréal	Christian Roy
Rabbin Robert Meyers	Dominique Verrier
Liliane Bettencourt, fille d'Eugène Schueller, mère de Françoise	Isabelle Mercure, Marie-Paule Sirvent
François-Marie Banier	Stéphane Gourdon
Patrice de Maistre, gestionnaire de fortune de Liliane Bettencourt	Patrick Harivel
Lindsay Owen-Jones, PDG de L'Oréal.....	Tomas Roche
Françoise Bettencourt Meyers, fille de Liliane et André Bettencourt	Cécile Viollet
Nicolas Sarkozy, président de la République	Patrick Pernin
Dominique Gaspard, femme de chambre de Liliane Bettencourt	Françoise Huguet
Joëlle Lebon, femme de chambre de Liliane Bettencourt	Lou Granarolo
Claire Thibout, comptable de Liliane Bettencourt.....	Bérénice Hagemeyer
Pascal Bonnefoy, majordome d'André Bettencourt.....	Patrick Pernin
Eric Woerth, ministre du Budget, maire de Chantilly, président du Premier Cercle	Tomas Roche
Neuropsychiatre	Muriel Natale
André Bettencourt, mari de Liliane et père de Françoise, ancien ministre	Jean-Claude Aubrun
Florence Woerth, femme d'Eric Woerth	Muriel Natale

Un stage organisé par la Maison Jacques Copeau en partenariat avec Liaisons Arts Bourgogne - le Lab.

Jean-Pierre Angibaud, organisation générale / Grégoire Antheaume, régie / Jacqueline Berthier, fourneaux / Cécile Bon, chorégraphe / Mireille Brunet, organisation / Nicole Damiens, gestion financière / Jean-Pierre Dos, régisseur général / Ivan Grinberg, dramaturge / Stephan Hernandez, administration (Lab) / Jean-Louis Hourdin, chef de troupe / Marie Meyer, costumière / Karine Quintana, musicienne / Alain Renault, organisation / Maïa Rivière, stagiaire en scénographie / Muriel Trembleau, scénographe.

Avec la participation de : Edwy Plenel, journaliste, Roland Rappaport, avocat et Michel Vinaver.

Remerciements à Ludovic Belin, Pascale Delarche, Christophe Denis, Jean-Marie Devevey, Annie et Bernard Dubreuil, Florence Jeunet, Félix Jobard, Jean-Charles Le Bault de La Morinière, Eric Marey, Eric Perruchot, Lydie Rappaport et au Théâtre Dijon Bourgogne-Centre dramatique national.

Avec le concours du ministère de la Culture - Drac Bourgogne, du Conseil Régional de Bourgogne, de la commune de Pernand-Vergelesses.

Michel Vinaver
Bettencourt Boulevard
Ou une histoire de France

Bettencourt Boulevard, c'est d'abord une histoire de famille où s'entrecroisent amours et haines, trahisons et secrets, souvenirs et oublis. On y rencontre des personnages qui défraient la chronique, Liliane Bettencourt, née Schueller, la vieille dame la plus riche de France, le sulfureux François-Marie Banier son ami, André son mari, sa fille Françoise... Autour d'eux tout un petit monde de domestiques, de collaborateurs, d'amis, mais aussi les défunts et les Dieux...

Bettencourt Boulevard bat au rythme de l'argent, des 14 millions que chaque jour Liliane empoche de L'Oréal, l'entreprise fondée par son père Eugène Schueller en 1909, devenue aujourd'hui leader mondial des produits de beauté et de bien-être. La générosité, chez les Schueller-Bettencourt, est une nature. On fait des cadeaux – tableaux de maîtres, enveloppes kraft, petit paradis aux Seychelles... –, on finance des partis, on soutient de nobles causes... L'argent n'est jamais un problème, même si l'on n'ignore rien de l'art de se soustraire aux rigueurs excessives de l'impôt : en Suisse, au Lichtenstein ou ailleurs, les comptes discrets forment une toile souple et commode.

Cette histoire pourrait sembler infiniment loin de nous ; elle est pourtant la nôtre. Elle plonge dans un passé qui ne cesse, aujourd'hui encore, de vibrer. *Bettencourt Boulevard* mêle les temps d'où surgissent la Cagoule, la collaboration avec les nazis, les ardeurs juvéniles antisémites d'un Bettencourt, les amitiés politiques équivoques d'un Mitterrand, l'héroïsme oublié d'un rabbin, Robert Meyers... Plus près de nous, peuplant la galaxie Bettencourt, s'agitent des visages familiers, Sarkozy, Woerth et bien d'autres, soudain pris dans la lumière crue des scandales. Politique, économie, famille, passé et présent, réel et fiction, Vinaver tisse avec délectation tous ces fils, se gardant bien de juger, de dénoncer. Au spectateur saisi de vertige de reconstruire sa propre histoire... « Qu'est-ce que le théâtre vient faire dans cette histoire ? » se demande le chroniqueur vers la fin de la pièce, et l'on se prend à penser à ces mots de Jaques dans « Comme il vous plaira » de Shakespeare : « Le monde entier est une scène / Et tous les hommes et les femmes ne sont que des acteurs / Ils ont leurs entrées et leurs sorties. »

Après *Mystère Bouffe* de Maïakovski en 2013, la Maison Jacques Copeau a choisi comme matériau de son deuxième stage de réalisation un texte que Michel Vinaver vient à peine d'achever. *Bettencourt Boulevard* nous plonge au croisement de l'actualité immédiate et de l'Histoire.

Le temps présent, le théâtre de Vinaver en est habité. De *Aujourd'hui ou les Coréens* en 1956 à *11 septembre 2001*, composée dans les jours qui ont suivi l'attentat, ses pièces sont souvent contemporaines des événements qu'elles évoquent, immergées dans l'actualité. Mais elles se nourrissent tout autant de la mythologie, des grands récits fondateurs, voire de l'histoire du théâtre, pour devenir des histoires de tous les temps.

Rêvons un peu...

En 2008, le magazine Forbes estime la fortune de Liliane Bettencourt à **23** milliards de dollars. Liliane est l'actionnaire principale de L'Oréal, numéro **1** mondial des cosmétiques. Implantée dans **130** pays, l'entreprise emploie environ **70 000** salariés, touche **1** milliard de clients, dépasse en 2013 les **22** milliards d'euros de chiffre d'affaires et frôle **3** milliards d'euros de résultat net.

En 2009, L'Oréal verse à Liliane et sa fille environ **267** millions d'euros de dividendes.

En 2008, le bouclier fiscal conduit le fisc à rembourser **30** millions d'euros à Liliane. Son taux d'imposition sur le revenu est de **20** % et sur le patrimoine est de **0,17** %.

En 2006, le PDG de L'Oréal, Lindsay Owen-Jones, touche un salaire supérieur à **7** millions d'euros ; ses stocks options s'élèvent à **381** millions d'euros.

Liliane dispose d'un personnel composé de **3** femmes de chambre, **3** gardes du corps, **2** chauffeurs, **1** veilleur de nuit, **1** jardinier, **2** cuisiniers, **1** secrétaire particulière, **1** comptable, **1** infirmier - sans compter les extras, lingère, repasseuse, coiffeuse, pédicure, couturier, kiné, acupuncteur, homéopathe ou professeur de gymnastique ...

En 2007, près de **390 000** euros ont été retirés en espèces sur les comptes des Bettencourt pendant les 4 mois précédant la campagne présidentielle. Les enveloppes kraft remises par André lors de dîners avec des amis politiques pouvaient contenir de **20 000** à **100 000** euros.

L'île d'Arros aurait été achetée entre **50** et **100** millions d'euros (certaines estimations évoquent même **1** milliard d'euros). L'entretien annuel de l'île coûte environ **1,7** million d'euros.

Selon sa fille Françoise, Liliane Bettencourt a offert à François-Marie Banier **993** millions d'euros de dons, tableaux de maîtres, assurances-vie, chèques...

Thomas (Toto), le teckel allemand de Liliane, raffole des financiers que sa maîtresse émiette dans son assiette finement ciselée. Il dispose d'**1** garde du corps, Enrico, ancien champion de lutte gréco-romaine, et d'une rampe spéciale pour accéder au lit de Liliane. Récemment, elle a légué à Enrico **1** million d'euros pour prendre soin de Toto après sa mort.

Soutenez la Maison Jacques Copeau !



**Pour devenir membre de l'Association, demandez votre bulletin d'adhésion à
Jean-Pierre Angibaud, chargé de mission**

j-p.angibaud@maisonjacquescopeau.com / +33 (0)6 85 52 08 39

ou rendez-vous sur

www.maisonjacquescopeau.fr

Cotisation Ami : **20** €, Bienfaiteur : à partir de **100** €.