



Maison Jacques Copeau

Programme d'activité 2018

Pernand-Vergelesses, le 23 janvier 2018

L'année 2017 a été marquée par **une activité en fort développement dans tous les domaines** – résidences artistiques, transmission, formation professionnelle, préservation et valorisation du patrimoine. Plus de 1 000 personnes y ont participé : artistes, professionnels du spectacle et de la culture, amateurs, enseignants, étudiants, ou simple visiteurs de passage...

La Maison a poursuivi la **structuration** de son projet : mise en place d'un groupe de suivi rassemblant ses principaux partenaires, préparation d'une étude de diagnostic-programmation en vue des travaux de réhabilitation du bâti, étude de la DRFIP sur le cadre juridique de l'activité de l'association, démarches pour assurer la faisabilité de la réalisation de son espace permanent de travail dans l'ancienne école du village.

Ce faisant, **la Maison approche des limites de ses capacités en matière d'hébergement et d'accueil** dans la configuration actuelle. **Elle est surtout confrontée à une inadéquation croissante entre ses moyens humains et cette activité en développement** : accueil, accompagnement technique, développement de projets, communication, recherche de financement, etc. Actuellement, la direction et la technique sont assurées par deux salariés à mi-temps ; seule la forte implication de bénévoles (2,5 ETP en 2017) a encore permis d'assurer certaines fonctions pérennes, la programmation, l'administration. L'accueil, la communication et la médiation restent actuellement non ou mal assurés. **Un renforcement de nos moyens est donc indispensable**, essentiellement en termes de personnel pour la réalisation de ce programme d'activité.

En 2018, **pour conforter et amplifier cette dynamique de projet, nous souhaitons nous mobiliser sur trois fronts importants** :

- Concrétiser le projet d'espace permanent de travail, outil indispensable au développement des résidences artistiques,
- Développer notre démarche pour l'éducation artistique et culturelle,
- Renforcer notre présence sur le territoire

Nous poursuivrons dans le même temps le développement des trois branches du projet : transmission, création, patrimoine.

- Accueillir des artistes et équipes plus nombreux en résidence de création ou de recherche,
- Préserver la Maison et préparer sa réhabilitation (étude Corrêia, réalisée avec le soutien déterminant de la DRAC),



4 rue Jacques Copeau - 21420 Pernand-Vergelesses

www.maisonjacquescopeau.com - www.facebook.com/maisonjacquescopeau/

Association loi 1901 créée le 22 juin 2009 - Siret : 514 805 894 00011

- Renforcer nos partenariats avec les écoles de théâtre comme avec les Chantiers nomades dans le domaine de la formation professionnelle.

Enfin, la Maison a besoin de pouvoir se projeter dans la durée, en particulier dans la relation avec ses partenaires. Nous souhaitons parvenir à la signature de **conventions d'objectifs** avec la DRAC et la Région. L'élaboration d'une convention avec la commune de Pernand pour l'occupation des locaux de l'école sécurisera notre présence et notre outil de travail. Autre dimension de ce besoin, le cas échéant, l'adaptation des relations de l'association avec Jean-Louis Hourdin, propriétaire de la Maison, préconisées par l'étude de la DRFIP.

1) Une Maison pour transmettre et pour créer

Deux objectifs seront poursuivis prioritairement en 2018: ancrer l'action de la Maison dans le champ de la transmission artistique et culturelle, autour d'un projet ambitieux et novateur avec l'école élémentaire de Savigny-lès-Beaune et en partenariat avec la Minoterie ; et amplifier le rayonnement de la Maison sur son territoire par de nouvelles initiatives.

Ces deux objectifs sont complémentaires. Ils nourrissent les trois branches du projet de la Maison - transmission, création, patrimoine – et renforcent ses interactions avec l'environnement.

Transmission

Éducation artistique et culturelle

L'EAC s'impose comme un axe fort de la démarche de la Maison. Les priorités pour 2018 sont le lancement d'un ambitieux projet avec l'école primaire de Savigny, et la constitution d'un réseau sur le territoire pour fédérer les énergies et mutualiser les moyens.

a) Le projet **théâtre à l'école de Savigny** a été initié en 2017 par une journée pédagogique qui a réuni autour de Christian Duchange et Ivan Grinberg 26 professeurs des écoles de la circonscription. Toute l'équipe pédagogique de l'école élémentaire de Savigny-lès-Beaune (qui est aussi celle des enfants de Pernand) participait à cette rencontre.

Un projet s'étalant sur deux années scolaires, 2017-2018 et 2018-2019 implique tous les enfants de l'école, de la maternelle au CM2, autour de la découverte du théâtre. Conduit en partenariat avec la Minoterie, il comprend :

- des ateliers de pratique artistique pour 4 classes (Cycle 3 et bi-niveau) qui seront animés par Nathalie Raphaël,

- une mini-résidence artistique de Damien Bouvet autour de son dernier spectacle *Lilalolu* (texte et mise en scène Ivan Grinberg), avec deux ateliers de pratique pour les maternelles et une rencontre avec les enseignants,

- la sortie d'une classe de CM2 à la Minoterie pour le spectacle *Elle pas princesse, lui pas héros* (texte Magali Mougel, mise en scène Johany Bert).

- des actions de formation en direction des enseignants

b) L'ambition de la Maison est de structurer un **réseau local** en vue de construire une démarche partenariale sur le territoire avec les acteurs culturels (Minoterie, Théâtre de Beaune en particulier, communes et intercommunalités), ceux de l'éducation (primaire, secondaire, Lycée Viticole de Beaune ...), et les artistes impliqués dans la transmission au côté de la Maison.

Une mission sera confiée à Jennifer Boulier, dont l'expérience dans le domaine de l'EAC sera précieuse, en particulier pour le montage et le suivi de projets en partenariat.

c) Par ailleurs, la Maison entend poursuivre son travail avec la Compagnie Ces Messieurs sérieux, notamment dans le cadre de projets à dimension éducative et sur le territoire.

Formation professionnelle

- Trois stages de **formation initiale** seront accueillis et/ou organisés :

> 2-14 avril : stage CRR Toulouse / École de l'Iris (Villeurbanne). Animé par Ph. Clément, J.-L. Hourdin, P. Papini.

> 14-18 mai : Stage du Cycle préparatoire Théâtre CRR Dijon / CRR Grand-Chalon, animé par Ivan Grinberg et Jean-Louis Hourdin

> 13-14 septembre : Ensatt. Pour la 2^e année consécutive, la Maison organise et accueille un stage d'intégration pour la nouvelle promotion de l'ENSATT. Toutes les sections de l'école – une soixantaine d'élèves – sont conviées à y participer. Stage animé par Ivan Grinberg, Jean-Louis Hourdin et Jean-Pierre Thibaudat.

- La Maison Copeau poursuit son partenariat avec les Chantiers Nomades pour la **formation professionnelle continue** :

> 1^{er}-13 octobre : la Maison propose et accueille un chantier sur le thème « Saisir ce qui commence ». Animé par Caroline Marcadé, chorégraphe, Éric Truffaz, musicien, Jean-Louis Hourdin et Ivan Grinberg.

Rencontres Jacques Copeau : théâtre et cinéma

> 26 - 28 octobre : la 6^e édition des Rencontres sera consacrée aux relations entre théâtre et cinéma.

Comme chaque année, étudiants, artistes, chercheurs et grand public se retrouveront à Pernand pour des journées alternant spectacles, tables-rondes, échanges et agapes. En partenariat avec l'Université Paris 3, le Théâtre de Beaune et l'ENS-Lyon.

Création, action culturelle

Avec 139 artistes en résidence en 2017, totalisant 775 journées de travail et 563 nuitées d'hébergement, la Maison a multiplié par quatre le nombre de bénéficiaires en 3 ans. Elle est devenue un lieu de résidence privilégié pour des artistes aux profils variés : auteurs, compagnies locales, nationales ou internationales, émergents ou installés. Un partenariat avec l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône s'est traduit par l'accueil de deux équipes en création.

Résidences

La programmation des résidences se fait tout au long de l'année. Sont déjà annoncés les artistes suivants :

- Janvier Jean Bechetoille, auteur et metteur en scène, lauréat 2017 du prix Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 pour *Comment Igor a disparu* (spectacle ayant bénéficié d'une résidence à la Maison en 2017), résidence d'écriture
- Février Sophie Renaud et Eric Ferrand, résidence d'écriture pour *Vivants Lézards (Crabe à raie)*
- Mars Jean-Christophe Folly (Compagnie Chajar & Chams), résidence de création
- Avril Cie A bout de course, résidence avec immersion dans des établissements scolaires de Beaune (partenariat Espace des Arts de Chalon-sur-Saône))
- Juin Cie Tire pas la Nappe, dirigée par Marion Aubert (écrivaine et comédienne) et Marion Guerrero (metteuse en scène et comédienne), résidence de création
- Juillet Cyril Teste, Cie MXM, résidence de création
- Septembre Agathe Peyrard, Collectif Projectile, résidence de création
- Octobre Renaud Diligent, résidence de création

Festival de caves

La Maison et le Festival de caves envisagent une première participation en 2018 à Pernand, plusieurs propriétaires de caves du village ayant exprimé leur envie d'y participer.

Ateliers amateurs

- En 2017, la Chorale éphémère des Copiaus, créée par la Maison et animée par Joël Simon, compositeur, chef de chœur et enseignant à l'EDT 91 a été une réussite : implication des habitants du village et des communes de proximité, participation aux Journées du patrimoine.

La Maison proposera le renouvellement de cette initiative en 2018.

- L'ouverture d'un atelier théâtre destiné aux amateurs est à l'étude pour le printemps ou l'automne 2018, avec pour l'animer soit Jean-Louis Hourdin, soit Renaud Diligent.

- Dans le cadre du chantier Rempart programmé en juillet, un atelier de pratique théâtrale sera organisé pour les bénévoles du chantier et animé par la comédienne Lucie Donet.

Lundis en coulisses des Encombrants

Le 4 juin, les Encombrants organisent une séance des *Lundis en coulisse* à la Maison Jacques Copeau avec Ivan Grinberg comme invité.

Rencontres professionnelles

En 2017, la Maison a accueilli les chargés de diffusion de la Région Bourgogne Franche-Comté, l'assemblée générale du Bureau d'accueil des tournages, une réunion du Syndéac.

En 2018, elle souhaite poursuivre ces accueils favorisés par sa situation centrale en Bourgogne Franche-Comté. Une rencontre annuelle autour de la création régionale organisée par la région se tiendra à la Maison le 12 janvier.

2) Mettre en valeur et partager un patrimoine

Chantier bénévole international Rempart

Un 3^e chantier bénévole international Rempart est à l'étude pour 2018. Après le jardin à la française en 2016 et les volets de la façade en 2017, il serait consacré à la restauration des portails et du mur intérieur séparant la cour d'entrée de la maison. Comme en 2017, la Maison sera heureuse d'accueillir parmi les stagiaires des jeunes exilés demandeurs d'asile.

Un atelier de découverte / initiation au théâtre est programmé pour les stagiaires.

Journées européennes du patrimoine – partenariat avec l'association « Pernand-Passionnément »

Comme chaque année, la Maison ouvrira ses portes pour des visites théâtrales et diverses animations à l'occasion des Journées du Patrimoine. En 2017, 6 étudiants du Conservatoire régional de Chalon sur Saône y ont participé sous la direction de leur professeur, Lucie Donet.

La nouveauté en 2018 sera la collaboration avec la principale association du village active dans la préservation et la valorisation du patrimoine.

Elle permettra d'associer de nouveaux participants – habitants du village notamment - à la préparation de ces journées et de rendre accessibles d'autres sites patrimoniaux de Pernand (cabotes, parcours des Copiaus, paysage de la vigne...).

Projet bibliothèques

La bibliothèque conservée actuellement à la Maison a besoin d'être expertisée pour prendre le cas échéant des mesures en vue d'éviter sa dégradation. Ce travail complétera l'étude Corréia citée. La Maison sollicitera la DRAC et la ville de Beaune ainsi que le département théâtre de la BNF où est aujourd'hui conservée une partie importante de la bibliothèque de J. Copeau.

Par ailleurs, la Maison a reçu en don en 2017 la Bibliothèque Pierre Privat, une collection « amoureuse » de livres et revues relatifs au théâtre. Elle a été constituée par un amateur éclairé, scénographe et héritier indirect de l'enseignement de Copeau. Stockée provisoirement chez un de nos partenaires, cette bibliothèque devra être traitée, classée et installée dans la Maison.

* * *

*

3) L'outil de travail : de l'humain et des pierres

La Maison a atteint un palier important en termes de fréquentation et d'activité (de moins de 500 bénéficiaires en 2016 à plus de 1 000 en 2017). Ce faisant, **nous approchons des limites de nos capacités en matière d'hébergement et d'accueil** dans la configuration actuelle, tout en étant pénalisés par **l'absence d'un espace de travail dédié** à la transmission et la création. **Mais nous sommes surtout confrontés à une inadéquation croissante entre cette activité et nos moyens humains.**

La Maison doit aujourd'hui, pour maintenir et poursuivre son développement, débloquer la situation sur trois fronts :

- la création de l'espace de travail dans les locaux de l'ancienne école du village,
- la réhabilitation du site conjuguant valorisation du patrimoine et adaptation aux missions actuelles.
- le renforcement indispensable de son équipe permanente,

En outre, pour inscrire notre action dans la durée, accroître le rayonnement et la visibilité de la Maison, nous souhaitons renforcer nos relations avec nos partenaires institutionnels, Drac et Région, dans de cadre de conventions pluriannuelles d'objectifs.

L'école : bouclage du financement, concours d'architecte, études et DPC

L'année 2017 a permis de clarifier les positions et les engagements financiers des partenaires. Le tour de table financier est aujourd'hui assuré à plus de 80 % par la Drac (qui a prolongé la convention d'investissement au bénéfice de la Maison), la Région et la commune qui s'est engagée à hauteur de 50 000 euros. La Maison s'est engagée à tout mettre en œuvre pour compléter la part de la commune qui doit atteindre 20 % du total, en qualité de maître d'ouvrage. L'arrêt des activités périscolaires, programmé en fin d'année scolaire 2017-2018 par la Communauté d'Agglomération de Beaune Côte et Sud, a levé une hypothèque sérieuse à la faisabilité du projet.

En 2018 nous avons pour objectifs, outre le bouclage du financement, de signer avec la commune de Pernand une convention de partenariat fixant les conditions futures d'occupation des locaux de l'école, puis de nous consacrer au choix de l'architecte et de lancer les études architecturales et techniques. L'ambition de la Maison est de disposer de son outil de travail en 2019.

La Maison : lancement d'une étude de diagnostic et programmation Corrèia

Lancée fin 2017, une étude conduite par l'Agence Corrèia a pour objectifs de documenter l'histoire des bâtiments, de faire le diagnostic de leur état actuel, d'identifier les besoins de l'association, de définir et de « phaser » un programme de travaux conjuguant :

- préservation et mis en valeur du patrimoine matériel et immatériel
- adaptation aux missions actuelles de la Maison.

Sur la base de cette étude, la Maison établira un plan d'action, incluant la poursuite de son partenariat avec la fédération Rempart, et un plan de financement.

L'équipe : un renforcement indispensable

Actuellement, l'équipe est composée de deux personnes à mi-temps : le directeur et le directeur technique.

Seule une forte implication de bénévoles (2,5 ETP en 2017) a encore permis d'assurer certaines fonctions pérennes : accueil, médiation, accompagnement technique, développement de projets, communication, recherche de financement, etc. et la programmation, l'administration.

Pour assurer la mise en œuvre de l'activité dans des conditions raisonnables de sécurité et de qualité, pour dégager le temps et l'énergie indispensables au développement de l'outil de travail et à une meilleure visibilité de la Maison, l'objectif de l'association est de renforcer la professionnalisation du projet en passant d'1 à 2,5 ETP au cours de l'année 2018. Nous estimons que l'effectif à atteindre lors de la mise en service de l'espace de travail, sera de 3 à 3,5 ETP.